

DANISH MUSIC AWARDS 2017

Regelsæt gældende for pop/rock og beslægtede genrer

Regelsæt for indstilling af udgivelser og kunstnere til Danish Music Awards 2017 i kategorierne gældende for pop/rock og beslægtede genrer pr. 7. juli 2017

1. Arrangementet

1.1. Danish Music Awards (DMA) er en årlig prisuddeling, der i 2017 arrangeres af TV 2 i samarbejde med IFPI Danmark.

1.2. I 2017 afholdes DMA, der omfatter pop/rock og beslægtede genrer, den 11. november i København.

1.3. DMA 2017 tilrettelægges af TV 2, der i samarbejde med IFPI Danmark og TV 2's centrale underleverandør Mastiff udgør styregruppen for DMA 2017. TV 2 er overordnet ansvarlig for DMA 2017. Dog er det IFPI Danmarks sekretariat, der forestår indstillings-, nominerings- og afstemningsprocedurer for priserne under pop/rock og beslægtede genrer. Musikkens genreorganisationer varetager hver især arrangementer, indstillings-, nominerings- samt afstemningsprocedurer inden for deres respektive kategorier og er således ikke omfattet af nærværende arrangement og regelsæt. Mere info om genreorganisationerne kan blandt andet læses på henholdsvis www.tempi.nu og www.jazzdanmark.dk.

2. Akademi

2.1. Danish Music Awards gives til de bedste danske og udenlandske udgivelser/kunstnere inden for de under pkt. 3. nævnte kategorier. Afgørelsen af hvilke udgivelser/kunstnere, der skal have tildelt en pris inden for hver enkelt kategori, afgøres ved den indstillings- og afstemningsprocedure, der fremgår af det følgende.

2.2. DMA-Akademiet består af to selvstændige akademier:

- Det Lille Akademi, som udpeger nominerede udgivelser/ kunstnere i relevante kategorier.
- Det Store Akademi, som finder vindere blandt de nominerede.

Det Lille Akademi består af fem centrale brancheaktører, som skønnes at have kompetencerne til at vurdere udgivelser i de relevante kategorier, som fremgår af pkt. 3. Det Lille Akademi mødes ultimo august / primo september for diskutere det forgangne musikår med henblik på at kunne træffe fælles beslutning om indstilling af de endelige nomineringer til Akademiets formand. Det Lille Akademi har endvidere kompetencen til at beslutte, hvorvidt der bør være 3 eller 5 nominerede i hver enkelt kategori.

Det Store Akademi består af 15 centrale brancheaktører, som ligeledes skønnes at have kompetencerne til at vurdere udgivelser i de relevante kategorier. Akademiet mødes indledningsvist for at diskutere, hvem af de nominerede artister, der bør vinde i de respektive kategorier. Herefter stemmer medlemmerne af Det Store Akademi individuelt for at finde vindere blandt de nominerede, som Det Lille Akademi har udpeget.

Det Store Akademis medlemmer kan ikke stemme på udgivelser og/eller kunstnere, som det enkelte akademimedlem har en eksisterende eller forestående direkte relation til i form af en direkte økonomisk interesse eller andre særinteresser.

2.3. Det er ikke muligt både at være medlem af Det Lille Akademi og Det Store Akademi.

2.4. I visse kategorier, som skønnes at kræve særlige faglige kompetencer, kan udpeges en Specialjury bestående af personer med særlig ekspertise inden for det pågældende område. Et medlem af en Specialjury kan også være medlem af Akademiet samt andre Specialjurer.

2.5. Sammensætningen af både Det Lille Akademi og Det Store Akademi varierer som udgangspunkt fra år til år. Akademiernes sammensætning offentliggøres samtidig med, at vinderne af Danish Music Awards offentliggøres.

3. Priskategorier

3.1. Følgende priser uddeles ved DMA 2017:

<i>Kategori</i>	<i>Nominering</i>	<i>Afstemning</i>	<i>Hovedkilde til indstillinger</i>
1. Årets Danske Udgivelse	Det Lille Akademi	Det Store Akademi	DK Top-100 album ¹ / DK Top-100 track
2. Årets Danske Gruppe	Det Lille Akademi	Det Store Akademi	DK Top-100 album / DK Top-100 track
3. Årets Danske Solist	Det Lille Akademi	Det Store Akademi	DK Top-100 album / DK Top-100 track
4. Årets Danske Hit	Hotlisten ²	Hotlisten	Hotlisten
5. Årets Nye Danske Navn	Det Lille Akademi	Det Store Akademi	DK Top-100 album / DK Top-100 track
6. Årets Danske Sangskriver	Det Lille Akademi	Det Store Akademi	DK Top-100 album / DK Top-100 track / Int'l Top-100 album / Int'l Top-100 track
7. Årets Danske Producer	Det Lille Akademi	Det Store Akademi	DK Top-100 album/ DK Top-100 track / / Int'l Top-100 album / Int'l Top-100 track
8. Årets Internationale Udgivelse	Det Lille Akademi	Det Store Akademi	Int'l Top-100 album / Int'l Top-100 track
9. Årets Internationale Hit	Hotlisten	Hotlisten	Hotlisten
10. Årets Danske Livenavn	Det Lille Akademi	Det Store Akademi	N/A
11. Danish Music Awards' Ærespris	IFPI's bestyrelse	IFPI's bestyrelse	N/A
12. Årets Publikumspris	TV-2/seere	TV-2/seere	N/A

¹ Albumlisterne der anvendes som hovedkilder (både dansk og international) er inkl. EP'er og streaming.

² Hotlisten er en intern hitliste udarbejdet af M&I Service, der kombinerer salg, streaming og airplay i et vægtet forhold. IFPI Danmarks sekretariat bestiller en særkørsel, der matcher indstillingsperioden. De fem øverst placerede på listen er identiske med de nominerede udgivelser.

3.2. IFPI Danmark forbeholder sig ret til at slette kategorier, hvis der ikke er min. 3 kvalificerede udgivelser/kunstnere i den pågældende kategori.

3.3. IFPI Danmark kan oprette nye kategorier, hvis IFPI Danmark skønner det formålstjenligt.

3.4. IFPI Danmark kan ændre nominerings- og afstemningsformen i en kategori, hvis IFPI Danmark skønner det formålstjenligt.

3.5. IFPI Danmark kan i helt særlige tilfælde vælge at tildele DMA-prisen i en kategori til den udgivelse eller kunstner, der opnår næstflest point i afstemningen, såfremt den reelle vinder i kategorien enten ikke ønsker at deltage i arrangementet eller ikke ønsker at være forbundet med Danish Music Awards generelt.

4. Indstillingskrav

4.1. I kategorierne 1-9 kan en udgivelse/en kunstner automatisk blive indstillet til Akademiet, såfremt fonogrammet er udgivet i perioden 5. august 2016 til 3. august 2017 og samtidig figurerer på den samlede relevante hitliste, som anført under 'Hovedkilde til indstillinger' i pkt. 3.1.

For kategorierne 1-9 (undtagen kategori 4 og 9) gælder følgende:

Alle udgivelser, der er udgivet i perioden 5. august 2016 til 3. august 2017 og samtidig figurerer på den relevante særkørsel af hitlister jf. pkt. 3.1.'s 'Hovedkilde til indstillinger', kan blive indstillet til Akademiet efter verificering hos den relevante producent. Bemærk, at det for den danske og internationale albumhitliste gælder, at compilations ikke medtages.

For kategorien 3 gælder følgende:

Kun artister, der bedriver solovirke, kan indstilles i kategorien. Således kan eksempelvis en forsanger i en gruppe ikke indstilles i kategorien.

For kategorierne 4 og 9 gælder følgende:

Nomineringer og vindere baseres på en Top-5 baseret særkørsel af Hotlisten for perioden. Dog kan IFPI's DMA-udvalg træffe ekstraordinær beslutning om, at vinderne eksempelvis findes via brugerafstemninger. Bemærk at DMA-perioden for kategori 4 og 9 i 2017 løber fra 5. august 2016 til 5. september 2017.

For kategorien 6 gælder følgende:

I kategorien Årets Danske Sangskriver kan både danske og internationale udgivelser kvalificere til nominering af en dansk sangskriver. Nomineringen gives til sangskriveren og kan således både gives for en enkeltstående udgivelse og for bidrag til flere udgivelser.

For kategorien 7 gælder følgende:

I kategorien Årets Danske Producer kan både danske og internationale udgivelser kvalificere nominering af en dansk producer. Nomineringen gives til produceren og kan således både gives for en enkeltstående udgivelse og for bidrag til flere udgivelser.

For kategorien 11 gælder følgende:

Danish Music Awards' Ærespris udpeges af IFPI Danmarks bestyrelse. Prisen tildeles en eller flere personer, som med deres kunstneriske virke gennem en længere periode har sat et markant og inspirerende fingeraftryk på dansk musik.

For kategorien 12 gælder følgende:

Årets Publikumspris er en pris, som suverænt afgøres af TV 2's seere på opdrag af TV 2.

4.2. Listerne over samtlige udgivelser baseres på særkørsler af de relevante hitlister fra M&I-Service, der står for tilblivelsen af de officielle hitlister i Danmark. Listerne kan rekvireres hos IFPI Danmarks sekretariat.

Ved danske udgivelser forstås udgivelser udgivet i Danmark, hvor de danske producentrettigheder tilhører danske (inkl. danske afdelinger af udenlandske) producenter eller af andre grunde af offentligheden opfattes som værende danske, og som indeholder indspilninger med (en) dansk(e) statsborger(e) eller i Danmark permanent residerende kunstner(e). Hvis kunstneren er en gruppe, skal flertallet af gruppens medlemmer være danske statsborgere eller i Danmark permanent residerende. Ved "udgivet" forstås, at pågældende udgivelse er gjort tilgængelige for og gennem den danske detailhandel. Hertil henregnes også lovlig streaming via en streamingtjeneste, samt lovligt, digitalt download mod betaling fra netbutikker og -portaler.

4.3. Indstillede udgivelser skal i de kategorier, som benytter særkørsel af albumhitlister, enten være af albumlængde (dvs. min. 30 min. musik) eller være udgivet som EP'er. Ved EP forstås et fonogram, som minimum indeholder indspilninger af 4 selvstændige værker. Et remix betragtes i denne sammenhæng ikke som et selvstændigt værk.

4.4. I kategorien Årets Nye Danske Navn (kategori 5) kan kun indstilles kunstnere, som ikke tidligere (under samme navn) har stået bag udgivelser, der har opnået hitlisteplaceringer på Top-100 årshitlister i Danmark. Pågældende kunstner må heller ikke tidligere (under samme navn) have været nomineret til DMA. Herudover kan Det Lille Akademi undtagelsesvist indstille artister, der vurderes at have efterladt et exceptionelt aftryk på det forgangne musikår uden at have optrådt på de relevante hitlister.

4.5. I kategorierne Årets Danske Sangskriver og Årets Danske Producer (kategorierne 6 og 7) kan kun indstilles danske sangskrivere / danske producere jf. definitionen i pkt. 4.2. I tilfælde af at der medvirker flere sangskrivere / producere på en indstillet udgivelse, er det producentens ansvar at sikre, at alle relevante, indstillingsberettigede sangskrivere / producere indstilles samlet. Bemærk at både Top-100 over bedst sælgende danske / internationale tracks og Top-100 over bedst sælgende danske / internationale albums danner base for indstillingerne i forbindelse med DMA 2017.

Herudover kan Det Lille Akademi undtagelsesvist indstille producere, der vurderes at have efterladt et exceptionelt aftryk på det forgangne musikår uden at have optrådt på de relevante hitlister.

4.6. Opsamlingsudgivelser med én kunstner ("greatest hits", box-sæt etc.) kan ikke indstilles.

4.7. Opsamlings-/soundtrackudgivelser med flere forskellige kunstnere kan ikke indstilles. Undtaget herfra er dog børneudgivelser og temabaserede udgivelser indeholdende nyindspilninger (Grand Prix, støtteplader etc.), der kan indstilles inden for de pågældende udgivelseres respektive gennemæssige kategorier.

4.8. Udgivelser indeholdende ikke-tidligere udsendte koncertoptagelser foretaget i perioden 5. august 2016 til 3. august 2017 kan indstilles under samme regelsæt som studieproducerede udgivelser.

4.9. For kategorierne 1, 2, 3, 6, 7, 8 gælder det, at såkaldte genudgivelser eller nyversioneringer af tidligere udsendte udgivelser kan indstilles eller benyttes som indstillingsgrundlag, såfremt mindst 50 % af sangene på udgivelsen er nye - defineret som udgivet første gang i perioden 5. august 2016 til 3. august 2017. Dog kan sådanne genudgivelser eller nyversioneringer ikke indstilles i

kategorier, hvor den oprindelige udgivelse tidligere har været nomineret til DMA. Såfremt en genudgivelse/nyversionering indeholder mindre end 50 % nye sange, vil den blive sidestillet med den oprindelige udgivelse og kan således opnå dispensation jf. pkt. 4.10.

4.10. For DMA 2017 gælder det i kategorierne 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, at der i forbindelse med indstillingen kan gives dispensation til en udgivelse, der er udgivet uden for perioden – dog i 2016 og ikke tidligere – men har præsteret størstedelen af sit salg i perioden 5. august 2016 til 3. august 2017. Denne mulighed for dispensation omfatter ikke udgivelser/kunstnere, som har været nominerede til DMA 2016 i den pågældende kategori. Det er alene producentens ansvar at søge om dispensation som belyst i pkt. 5.

5. Indstillingsprocedure

5.1. Alle indstillinger i de kategorier, der behandles af DMA-Akademiet, baseres på særkørsler af de relevante hitlister som nævnt i pkt. 4. Herefter er det den ansvarlige producents ansvar at verificere rigtigheden af producentens udgivelser ifm. de relevante hitlister over for IFPI Danmarks sekretariat ved ekstern konsulent Annette Wigandt.

Herunder skal den enkelte producent ligeledes oplyse følgende:

Kategori 5: Hvilke af producentens udgivelser kvalificerer til opstilling i kategorien Årets Nye Danske Navn

Kategori 6: Hvilke(n) sangskriver(e) skal krediteres ifm. producentens relevante udgivelser

Kategori 7: Hvilke(n) producer(e) skal krediteres ifm. producentens relevante udgivelser (tracks)

Producenten skal i samme ombæring levere information og dokumentation, såfremt der ønskes dispensationer som beskrevet i pkt. 4.10.

Det enkelte medlem af Det Lille Akademi kan herudover forelægge en såkaldt wildcard-indstilling for de øvrige medlemmer i en eller flere af de afstemningskategorier, hvor Det Lille Akademi finder frem til nomineringerne.

For at et wildcard kan blive indstillet, kræver det, at mindst 80 % af Det Lille Akademi accepterer, at en wildcard-indstilling inkluderes i afstemningsforløbet.

Wildcard-indstillinger er introduceret for at sikre, at den ekstraordinært kunstnerisk stærke udgivelse får mulighed for at komme i betragtning i indstillingsprocessen – selvom den ikke optræder på den relevante hitliste, der er hovedkilde til indstillingen i den relevante kategori.

Det indskræpes over for Det Lille Akademi, at wildcards udelukkende forelægges for de øvrige medlemmer, hvis der findes tungtvejende argumenter herfor. Introduktionen af wildcards skal således betragtes som en principiel mulighed og ikke en givet praksis omkring nomineringer i de relevante kategorier.

6. Afstemningsprocedure

6.1. Alle musikproducenter skal verificere de relevante hitlister og komme med supplerende information i perioden den 16. august 2017 kl. 10 til den 21. august 2017 kl. 12. Herefter kan musikproducenterne ikke ændre på deres indstillinger. Såfremt en artist har skiftet selskab siden offentliggørelsen af en udgivelse, er det selskabet, som offentliggjorde udgivelsen, der er ansvarlig for verificeringen. Det nye selskab kan dog komme med indsigelse og overtage verificeringen, hvis det andet selskab ikke lever op til forpligtelsen.



6.2. Samtlige nominerede offentliggøres i samarbejde med TV 2 ultimo september/primus oktober.

Når alle nominerede er offentliggjorte, træder Det Store Akademi sammen, hvorefter dette akademis medlemmer stemmer individuelt for at finde vindere blandt nomineringerne.

6.3. Indstillings- og afstemningsprocedurer overvåges af IFPI Danmarks sekretariat. Eventuelle tvivlsspørgsmål i forbindelse med indstillings- og afstemningsproceduren afgøres af DMA-akademiets formand, der udpeges af IFPI's bestyrelse.

7. Anvendelse af musik m.m.

7.1. I forbindelse med gennemførelsen af diverse promotionsaktiviteter, herunder offentlige afstemninger etc. for DMA 2017 i såvel Danish Music Awards' eget som TV 2's og andre DMA-partners regi, fx gennem web, radio, mobil, podcast, TV samt andre lyd- og billedbærende medier, forbeholder IFPI Danmark sig ret til vederlagsfrit at benytte (stream) musik, still-fotos og/eller video fra ethvert/enhver nomineret fonogram/musikvideo/kunstner og/eller optrædende kunstner, med mindre pågældende fonogramproducent skriftligt udtrykkeligt gør opmærksom på evt. begrænsninger i sådan anvendelse. Undtaget herfra er almindeligt gældende betalinger til Koda og Gramex.

7.2. Den under pkt. 7.1. anførte anvendelse kan alene finde sted inden for perioden 1. september 2017 til 1. januar 2018.

København, den 7. juli 2017
