

DANISH MUSIC AWARDS 2022

Regelsæt for indstilling af udgivelser, kunstnere m.fl. til Danish Music Awards 2022 pr. 4. juli 2022.

1. Arrangementet

1.1. Danish Music Awards (DMA) er musikbranchens ældste og mest prestigefyldte prisuddeling, som musikselskabernes brancheorganisation IFPI Danmark i 2022 står bag.

1.2. I 2022 afholdes DMA, der omfatter pop/rock og beslægtede genrer, den 3. november i København.

1.3. DMA 2022 tilrettelægges af Kulturmann, der refererer til IFPI Danmark og andre relevante samarbejdspartnere i en styregruppe, som løbende mødes i planlægningsfasen. Det er således Kulturmann, der på mandat fra IFPI Danmark er overordnet ansvarlige for eksekveringen af DMA 2022. Dog er det IFPI Danmarks sekretariat, der forestår indstillings-, nominerings- og afstemningsprocedurer for priserne. Regelsættet er udformet af IFPI Danmarks sekretariat og sanktioneret af IFPI Danmarks bestyrelse. Musikkens genreorganisationer varetager hver især arrangementer, indstillings-, nominerings- samt afstemningsprocedurer inden for deres respektive kategorier og er således ikke omfattet af nærværende arrangement og regelsæt.

2. Akademi

2.1. Danish Music Awards gives til de bedste danske kunstnere, udgivelser og projekter inden for de under pkt. 3. nævnte kategorier. Afgørelsen af hvilke kunstnere, udgivelser eller projekter, der skal have tildelt en pris inden for hver enkelt kategori, afgøres ved den indstillings- og afstemningsprocedure, der fremgår af det følgende:

2.2. Hvert år nedsætter IFPI Danmarks bestyrelse et Akademi bestående af 6 personer med særlig kunstnerisk og kommerciel indsigt i musikbranchens aktiviteter. IFPI Danmark ser mangfoldighed som en styrke. Både i forhold til genrer, køn, alder og etnicitet. Medlemmer til Akademiet udpeges derfor ud fra deres evne til at kunne anskue musikbranchen fra et helhedsperspektiv præget af diversitet, ligesom Akademiets medlemmer udpeges på baggrund af bestyrelsens overbevisning om, at medlemmerne kan sætte sig ud over særinteresser i Akademiets arbejde.

IFPI Danmarks bestyrelse udpeger hvert år en leder af Akademiet. Akademiets leder træffer ikke beslutninger i Akademiet, men har til opgave at kvalificere Akademiets drøftelser og sikre, at nærværende regelsæt overholdes i beslutningsprocesserne. Såfremt Akademiets leder skønner, at Akademiets beslutninger ikke er i overensstemmelse med nærværende regelsæt eller intentionerne bag det, kan lederen indbringe en specifik beslutning for IFPI Danmarks bestyrelse. IFPI Danmarks bestyrelse kan på denne baggrund kræve, at Akademiet genovervejer sin beslutning.

2.3. Akademiet har karakter af et udvalg. 2 dage årligt træder Akademiet sammen for at træffe endelige beslutninger. Disse benævnes valgdage. På første valgdag for at finde frem til nominerede. På anden valgdag for at finde vindere blandt de nominerede.

Begge valgdage fungerer som pavevalg, hvor Akademiets møder først ophører, når der er truffet fælles beslutninger om nominerede/vindere i alle relevante kategorier.

Der skal som minimum gå 10 dage fra den første valgdag, hvor der træffes beslutning om nominerede, til anden valgdag, hvor der træffes beslutning om vindere blandt de nominerede.

2.4. Akademiet træffer jf. pkt. 3 beslutning om nominerede og vindere i langt størstedelen af kategorierne. Dog vil enkelte kategorier være baseret på andre parametre som eksempelvis samlet opførelse over radioairplay (årets radiohit) eller antallet af streams (årets streaminghit)

I visse kategorier, som skønnes at kræve særlige faglige kompetencer, kan der udpeges en Specialjury bestående af personer med særlig ekspertise inden for det pågældende område. Et medlem af en Specialjury kan også være medlem af Akademiet samt andre Specialjuryer. Desuden kan Akademiet bede om input fra specialister med særlig indsigt ifm. drøftelser og beslutninger relateret til specifikke kategorier i Akademiets arbejde.

2.5. Sammensætningen af Akademiet varierer som udgangspunkt fra år til år. Akademiets medlemmer offentliggøres samtidig med, at vinderne af Danish Music Awards offentliggøres.

3. Priskategorier

3.1. Følgende priser uddeles ved DMA 2022:

<i>Kategori</i>	<i>Nominering</i>	<i>Vinder</i>	<i>Hovedkilde til indstillinger</i>
1. Årets Danske Album	Akademiet	Akademiet	DK Top-200 album ¹
2. Årets Danske Gruppe	Akademiet	Akademiet	DK Top-200 album / DK Top-200 track
3. Årets Danske Solist	Akademiet	Akademiet	DK Top-200 album / DK Top-200 track
4. Årets Danske Radiohit	Airplaylisten	Airplaylisten	Airplaylisten
5. Årets Danske Streaminghit	Streaminglisten	Streaminglisten	Streaminglisten
6. Årets Nye Danske Navn	Akademiet	Akademiet	DK Top-200 album / DK Top-200 track
7. Årets Danske Sangskriver	Akademiet	Akademiet	DK Top-200 album / DK Top-200 track / Int'l Top-100 album / Int'l Top-100 track
8. Årets Danske Producer	Akademiet	Akademiet	DK Top-200 album / DK Top-200 track / Int'l Top-100 album / Int'l Top-100 track
9. Årets Danske Livenavn	Akademiet	Akademiet	Akademiets research
10. Årets Nye Danske Livenavn	Akademiet	Akademiet	Akademiets research
11. Danish Music Awards' Ærespris	N/A	IFPI Danmarks bestyrelse	Research via IFPI's sekretariat
12. Årets Internationale Album	Akademiet	Akademiet	Int'l Top-200 album
13. Årets Internationale Hit	Akademiet	Akademiet	Int'l Top-200 track

3.2. IFPI Danmark forbeholder sig ret til at slette kategorier, hvis der ikke er min. 3 kvalificerede udgivelser/kunstnere i den pågældende kategori.

3.3. IFPI Danmark kan oprette nye kategorier, hvis IFPI Danmark skønner det formålstjenligt.

¹ Albumlisterne der anvendes som hovedkilder (både dansk og international) er inkl. EP'er.

3.4. IFPI Danmark kan ændre nominerings- og afstemningsformen i en kategori, hvis IFPI Danmark skønner det formålstjenligt.

3.5. IFPI Danmark kan i helt særlige tilfælde vælge at tildele DMA-prisen i en kategori til en anden udgivelse eller kunstner, end den, der oprindeligt er udpeget som vinder. Denne klausul kan kun tages i brug, såfremt en vinder i en kategori enten ikke ønsker at deltage i arrangementet eller ikke ønsker at være forbundet med Danish Music Awards generelt.

3.6. Akademiet kan give dispensationer ift. regelsættet, så længe der findes tungtvejende grunde til det, og at der i øvrigt er enighed om en dispensation i Akademiet.

4. Indstillingskrav

Udgivelsesperioden for DMA 2022 strækker sig fra fredag d. 17. september 2021 til og med torsdag d. 1. september 2022.

4.1. I kategorierne 1-8 og 12-13 bliver en udgivelse/en kunstner automatisk indstillet til Akademiet, såfremt en udgivelse er udgivet i perioden fredag d. 17. september 2021 til torsdag d. 1. september 2022 og samtidig figurerer på den samlede relevante hitliste, som anført under 'Hovedkilde til indstillinger' i pkt. 3.1. For kategorierne 9-10 gælder det, at koncerter skal have været afviklet i samme periode.

For kategorierne 2, 3, 6, 7, 8, 12 og 13 gælder følgende:

Akademiet kan inddrage andre udgivelser/kunstnere end de, der figurerer på de relevante hitlister jf. pkt. 3.1. Dette kan gøres baseret på en kunstners øvrige virke, eksempelvis på men ikke begrænset til koncertvirksomhed, tværmedielle produktioner eller nyskabende projekter, som er svært kategoriserbare. En sådan afvigelse fra pkt. 4.1 forudsætter enighed i Akademiet.

For kategorien 3 gælder følgende:

Kun artister, der bedriver solovirke, kan indstilles i kategorien. Således kan eksempelvis en forsanger i en gruppe ikke indstilles i kategorien.

For kategorierne 4 og 5 gælder følgende:

Nomineringer og vindere baseres på en Top-5 baseret særkørsel af henholdsvis airplaylisten (Årets Danske Radiohit) og trackhitlisten (Årets Danske Streaminghit). Dog kan Akademiet træffe ekstraordinær beslutning om, at vinderne eksempelvis findes via brugerafstemninger. Bemærk at DMA-perioden for kategori 4 og 5 i 2022 løber fra fredag d. 8. oktober 2021 til torsdag d. 22. september 2022. De hits som har akkumuleret højest scores på tværs af listerne i den enkelte kategori nomineres, ligesom vinderen vil være det hit, som har den højeste score.

For kategori 6 gælder følgende:

I kategorien Årets Nye Danske Navn kan der kun indstilles kunstnere, som ikke tidligere (under samme navn) har stået bag udgivelser, der har opnået hitlistelaceringer på Top-100 årshitlister i Danmark. Pågældende kunstner må heller ikke tidligere (under samme navn) have været nomineret til DMA. Herudover kan Akademiet undtagelsesvist indstille artister, der vurderes at have efterladt et exceptionelt aftryk på det forgangne musikår uden at have optrådt på de relevante hitlister.

For kategorien 7 gælder følgende:

I kategorien Årets Danske Sangskriver kan både danske og internationale udgivelser kvalificere til nominering af en dansk sangskriver. Nomineringen gives til sangskriveren og kan således både gives for en enkeltstående udgivelse og for bidrag til flere udgivelser.

For kategorien 8 gælder følgende:

I kategorien Årets Danske Producer kan både danske og internationale udgivelser kvalificere nominering af en dansk producer. Nomineringen gives til produceren og kan således både gives for en enkeltstående udgivelse og for bidrag til flere udgivelser.

For kategorien 9 gælder følgende:

I kategorien Årets Danske Livenavn indstilles og nomineres veletablerede danske artister på baggrund af deres liveoptræden inden for den generelle DMA-periode. 2022. Prisen gives for et musikalsk og visuelt liveudtryk, der er ambitiøst og unikt baseret på optræden til en koncert, en tour eller en ekstraordinær liveoptræden i tv, på digitale platforme eller lignende aktivitet.

For kategorien 10 gælder følgende:

I kategorien Årets Nye Danske Livenavn indstilles og nomineres nyere danske artister, som primært først har gjort sig bemærket i en bredere offentlighed i løbet af den generelle DMA-periode. Prisen gives for et musikalsk og visuelt liveudtryk, der er ambitiøst og unikt baseret på optræden til en koncert, en tour eller en ekstraordinær liveoptræden i tv, på digitale platforme eller lignende liveaktivitet.

For kategorien 11 gælder følgende:

Danish Music Awards' Ærespris udpeges af IFPI Danmarks bestyrelse. Prisen tildeles en eller flere personer, som med deres kunstneriske virke gennem en længere periode har sat et markant og inspirerende fingeraftryk på dansk musik.

4.2. Listerne over samtlige udgivelser baseres på særkørsler af de relevante hitlister fra M&I-Service, der står for tilblivelsen af de officielle hitlister i Danmark. Listerne kan rekvireres hos IFPI Danmarks sekretariat.

Ved danske udgivelser forstås udgivelser udgivet i Danmark, hvor de danske producentrettigheder tilhører danske (inkl. danske afdelinger af udenlandske) producenter eller af andre grunde af offentligheden opfattes som værende danske, og som indeholder indspilninger med (en) dansk(e) statsborger(e) eller i Danmark primært residerende kunstner(e). Hvis kunstneren er en gruppe, skal flertallet af gruppens medlemmer være danske statsborgere eller i Danmark primært residerende. Ved "udgivet" forstås, at pågældende udgivelse er gjort tilgængelige for og gennem den danske handel digitalt og/eller fysisk.

4.3. Indstillede udgivelser skal i de kategorier, som benytter særkørsel af albumhitlister, enten være af albumlængde (dvs. min. 30 min. musik) eller være udgivet som EP'er. Ved EP forstås et fonogram, som minimum indeholder indspilninger af 4 selvstændige værker. Et remix betragtes i denne sammenhæng ikke som et selvstændigt værk.

4.4. I kategorierne Årets Danske Sangskriver og Årets Danske Producer (kategorierne 7 og 8) kan der kun indstilles danske sangskrivere/danske producere jf. definitionen i pkt. 4.2.

4.5. Opsamlingsudgivelser med én kunstner ("greatest hits", box-sæt etc.) kan ikke indstilles.

4.6. Opsamlings-/soundtrackudgivelser med flere forskellige kunstnere kan ikke indstilles. Undtaget herfra er dog børneudgivelser og temabaserede udgivelser indeholdende ny-indspilninger (Grand Prix, støtteplader etc.), der kan indstilles inden for de pågældende udgivelses respektive genremæssige kategorier.

4.7. Udgivelser indeholdende ikke-tidligere udsendte koncertoptagelser foretaget i perioden fredag d. 17. september 2021 til og med torsdag d. 1. september 2022 kan indstilles under samme regelsæt som studieproducerede udgivelser.

5. Verificering og proces

5.1. Alle indstillinger i de kategorier, der behandles af DMA-Akademiet, baseres på særkørsler af de relevante hitlister som nævnt i pkt. 4. Såfremt Akademiet måtte have spørgsmål til udgivelser/kunstnere, som figurerer på disse hitlister, er det producenterens opgave og ansvar at stå til rådighed for at kunne besvare eventuelle afklarende spørgsmål fra Akademiet på en retvisende måde inden for få hverdage i løbet af september / oktober 2022. Det vil som udgangspunkt være Akademiets leder, der via IFPI's sekretariat forestår afklarende forespørgsler.

5.2. Indstillings- og afstemningsprocedurer overvåges af IFPI Danmarks sekretariat. Eventuelle tvivlsspørgsmål, i forbindelse med, hvordan nærværende regelsæt kan fortolkes, afgøres af Akademiets leder.

6. Anvendelse af musik m.m.

6.1. I forbindelse med gennemførelsen af diverse promotionsaktiviteter, herunder offentlige afstemninger etc. for DMA 2022 i såvel Danish Music Awards' eget som andre DMA-partners regi, fx gennem web, radio, mobil, podcast, TV samt andre lyd- og billedbærende medier, forbeholder IFPI Danmark sig ret til vederlagsfrit at benytte (stream) musik, still-fotos og/eller video fra ethvert/enhver nomineret fonogram/musikvideo/kunstner og/eller optrædende kunstner, med mindre pågældende producent skriftligt udtrykkeligt gør opmærksom på evt. begrænsninger i sådan anvendelse. Undtaget herfra er almindeligt gældende betalinger til Koda og Gramex.

6.2. Den under pkt. 6.1. anførte anvendelse kan alene finde sted inden for perioden 15. september 2022 til 15. januar 2023.

København, den 4. juli 2022
