



DANISH MUSIC AWARDS 2016

Gældende for pop/rock og beslægtede genrer

Regelsæt for indstilling af fonogrammer og kunstnere til Danish Music Awards 2016 i kategorierne gældende for pop/rock og beslægtede genrer pr. 14. juli 2016.

1. Arrangementet

1.1. Danish Music Awards (DMA) er en årlig prisuddeling, der i 2016 arrangeres af TV 2 i samarbejde med IFPI Danmark og Koda.

1.2. I 2016 afholdes DMA, der omfatter pop/rock og beslægtede genrer, den 12. november 2016 ved et stort show i Forum, København.

1.3. DMA 2016 tilrettelægges af TV 2, der i samarbejde med IFPI Danmark, Koda og TV 2's centrale underleverandør Mastiff udgør styregruppen for DMA 2016. TV 2 er overordnet ansvarlig for DMA 2016. Dog er det IFPI Danmarks sekretariat, der i samråd med Koda, forestår indstillings-, nominerings- og afstemningsprocedurer for priserne under pop/rock og beslægtede genrer. Folkemusikkens Fælles Sekretariat, Jazz Danmark samt World Music Denmark varetager hver især arrangementer, indstillings-, nominerings- samt afstemningsprocedurer inden for deres respektive kategorier og er således ikke omfattet af nærværende arrangement og regelsæt. Mere info om genreorganisationerne kan læses på henholdsvis: www.folkemusik.dk, www.jazzdanmark.dk samt www.worldmusic.dk.

2. Akademi

2.1. Danish Music Awards gives til de bedste danske og udenlandske fonogrammer/kunstnere inden for de under pkt. 3. nævnte kategorier. Afgørelsen af hvilke fonogrammer/kunstnere, der skal have tildelt en pris inden for hver enkelt kategori, afgøres ved den indstillings- og afstemningsprocedure, der fremgår af det følgende.

2.2. I forbindelse med DMA 2016 etableres et DMA-Akademi (Akademiet). Akademiet består af centrale brancheaktører, som skønnes at have kompetencerne til at vurdere relevante udgivelser i kategorierne, som fremgår af pkt. 3. Akademiet omfatter 28 personer. Herunder:

- 3 udøvende musikere
- 6 sangskrivere
- 6 repræsentanter for de såkaldte majorselskaber
- 6 repræsentanter for de uafhængige selskaber
- 3 danske bookere
- 2 danske producere
- 2 danske managere

Akademiet er i 2016 udpeget af IFPI's DMA-Udvalg i samråd med Koda.

Akademiets medlemmer kan ikke stemme på fonogrammer og/eller kunstnere, som det enkelte akademimedlem har en eksisterende eller forestående direkte relation til i form af en direkte økonomisk interesse eller andre særinteresser.

2.3. I visse kategorier, som skønnes at kræve særlige faglige kompetencer, kan udpeges en Specialjury bestående af personer med særlig ekspertise på det pågældende område. Et medlem af en Specialjury kan også være medlem af Akademiet samt andre Specialjuryer.

2.4. Sammensætningen af både Akademi og Specialjuryer varierer fra år til år. Akademiets sammensætning offentliggøres først, når voteringsfasen er afsluttet.

2.5. Akademiet mødes indledningsvist og diskuterer uforpligtende de vigtige tendenser i musikken, som de endelige indstillinger til DMA udgør – herunder tendenser i de enkelte kategorier. Herefter stemmer det enkelte akademimedlem i Afstemningsrunde 1 via et onlinemodul på de udgivelser/kunstnere etc., som medlemmet mener, bør nomineres i de forskellige kategorier. I Afstemningsrunde 2 stemmer det enkelte akademimedlem igen via selvsamme onlinemodul for at finde vindere blandt de nominerede i kategorierne, som Akademiet har indflydelse på.

3. Priskategorier

3.1. Følgende priser uddeles ved DMA 2016:

<i>Kategori</i>	<i>Antal nominerede</i>	<i>Nominering</i>	<i>Afstemning</i>	<i>Hovedkilde til indstillinger</i>
1. Årets Danske Udgivelse	5 nominerede	Akademi	Akademi	DK Top-100 album ¹
2. Årets Danske Gruppe	5 nominerede	Akademi	Akademi	DK Top-100 album
3. Årets Danske Solist	5 nominerede	Akademi	Akademi	DK Top-100 album
4. Årets Danske Hit	5 nominerede	Hotlisten ²	TBA	Hotlisten
5. Årets Nye Danske Navn	5 nominerede	Akademi	Akademi	DK Top-50 album/DK Top-50 tracks
6. Årets Danske Sangskriver	5 nominerede	Akademi	Akademi	DK Top-100 album
7. Årets Danske Producer	3 nominerede	Akademi	Akademi	DK Top-50 album /DK Top-50 track ³
8. Årets Internationale Udgivelse	5 nominerede	Akademi	Akademi	Int'l Top-100 album
9. Årets Internationale Hit	5 nominerede	Hotlisten	Hotlisten	Hotlisten
10. Årets Danske Rockudgivelse	3 nominerede	Akademi	Akademi	DK Top-100 album
11. Årets Danske Popudgivelse	3 nominerede	Akademi	Akademi	DK Top-100 album
12. Årets Danske Urbanudgivelse ⁴	3 nominerede	Akademi	Akademi	DK Top-100 album
13. Årets Danske Clubnavn	3 nominerede	Specialjury	Specialjury	N/A
14. Årets Danske Livenavn	3 nominerede	Specialjury	Specialjury	N/A

¹ Albumlisterne der anvendes som hovedkilder (både dansk og international) er inkl. EP'er og streaming.

² Hotlisten er en intern hitliste udarbejdet af M&I Service, der kombinerer salg, streaming og airplay i et vægtet forhold. IFPI Danmarks sekretariat bestiller en særkørsel, der matcher indstillingsperioden. De fem øverst placerede på listen er identiske med de nominerede udgivelser.

³ Den danske trackliste inkluderer streaming.

⁴ Urban er i denne sammenhæng en samlet betegnelse for hip hop, r'n'b, dancehall, grime og beslægtede genrer.

15. Årets Danske Musikvideo	3 nominerede	Specialjury	Specialjury	N/A
16. Danish Music Awards Ærespris	N/A	Specialjury	Specialjury	N/A
17. Årets Publikumspris	N/A	TV-2/seere	TV-2/seere	N/A
18. Årets Idé	N/A	TV-2/seere	TV-2/seere	N/A

3.2. IFPI Danmark forbeholder sig ret til at slette kategorier, hvis der ikke er min. 5 kvalificerede fonogrammer/kunstnere i den pågældende kategori. IFPI Danmark kan også i samråd med pågældende fonogramproducent flytte et indstillet fonogram/en indstillet kunstner fra en genrekategori til en anden, hvis det skønnes, at den oprindelige placering er fejlagtig.

3.3. IFPI Danmark kan oprette nye kategorier, hvis IFPI Danmark skønner det formålstjenligt.

3.4. IFPI Danmark kan ændre nominerings- og afstemningsformen i en kategori, hvis IFPI Danmark skønner det formålstjenligt.

3.5. IFPI Danmark kan i helt særlige tilfælde vælge at tildele DMA-prisen i en kategori til den udgivelse eller kunstner, der opnår næstflest point i afstemningen, såfremt den reelle vinder i kategorien enten ikke ønsker at deltage i arrangementet eller ikke ønsker at være forbundet med Danish Music Awards generelt.

4. Indstillingskrav

4.1. I kategorierne 1-12 kan et fonogram/en kunstner automatisk blive indstillet til Akademiet, såfremt fonogrammet er udgivet i perioden 7. august 2015 til 4. august 2016 og samtidig figurerer på den samlede relevante hitliste, som anført under 'Hovedkilde til indstillinger' i pkt. 3.1.

For kategorierne 1-12 (undtagen kategori 4 og 9) gælder følgende:

Alle udgivelser, der er udgivet i perioden 7. august 2015 til 4. august 2016 og samtidig figurerer på den relevante særkørsel af hitlister jf. pkt. 3.1.'s 'Hovedkilde til indstillinger', kan blive indstillet til Akademiet efter verificering hos den relevante producent. Bemærk, at det for både den danske og internationale albumhitliste gælder, at EP'er medtages i alle relevante kategorier. Bemærk, at det for den danske og internationale albumhitliste gælder, at compilations ikke medtages.

For kategorien 3 gælder følgende:

Kun artister, der bedriver solovirke, kan indstilles i kategorien. Således kan eksempelvis en forsanger i en gruppe ikke indstilles i kategorien.

For kategorierne 4 og 9 gælder følgende:

Nomineringer og vindere baseres på en Top-5 baseret særkørsel af Hotlisten for perioden. Dog kan IFPI's DMA-udvalg træffe beslutning om, at vinderne eksempelvis findes via brugerafstemninger.

For kategorien 13 gælder følgende:

Både nominerede og den endelige vinder udpeges af en specialjury bestående af branchepersoner med indgående kendskab til Club-musikken. Det er en forudsætning, at udgivelserne, som nomineringerne baseres på, er udgivet i perioden 7. august 2015 til 4. august 2016. Nomineringen relaterer sig i denne kategori til artistens navn og ikke udgivelsen. Nomineringerne vil derfor altid indeholde tre forskellige artistnavne. Juryen udpeges af IFPI Danmarks interne DMA-Udvalg.

For kategorien 14 gælder følgende:

Både nominerede og den endelige vinder udpeges af en specialjury bestående af branchepersoner med indgående kendskab til livemusikken. Det er en forudsætning, at artisten har været koncertaktiv i perioden 7. august 2015 til 4. august 2016. Nomineringen relaterer sig i denne kategori til artistens navn og ikke en udgivelse. Nomineringerne vil derfor altid indeholde tre forskellige artistnavne. Juryen udpeges af IFPI Danmarks interne DMA-Udvalg.

For kategori 15 gælder følgende:

Både nominerede og den endelige vinder udpeges af en specialjury med indgående kendskab til visuel formidling af musik. Juryen udpeges af IFPI Danmarks interne DMA-Udvalg. Det er en forudsætning, at det track, som en nomineret musikvideo baserer sig på, er udgivet i perioden 7. august 2015 til 4. august 2016.

For kategorien 16 gælder følgende:

Danish Music Awards Ærespris findes i 2016 af IFPI Danmarks interne DMA-Udvalg i samråd med Koda. Prisen tildeles en eller flere personer, som med deres kunstneriske virke gennem en længere periode har sat et markant og inspirerende fingeraftryk på dansk musik.

For kategorien 17 gælder følgende:

Årets Publikumspris er en pris, som suverænt afgøres af TV 2's seere på opdrag af TV 2.

For kategorien 18 gælder følgende:

Alle kan indstille forslag til nominerede i kategorien Årets Idé igennem IFPI's sekretariat. Beslutningen om nominerede og vindere tages i regi af TV 2.

4.2. Listerne over samtlige fonogrammer baseres på særkørsler af de relevante hitlister fra M&I-Service matchende ovenstående periode og er i mange kategorier kombineret med toplister fra markedsledende streamingtjeneste jf. pkt.3.1. Listerne kan rekvireres hos IFPI Danmarks sekretariat.

Ved danske fonogrammer forstås fonogrammer udgivet i Danmark, hvor de danske producentrettigheder tilhører danske (inkl. danske afdelinger af udenlandske) fonogramproducenter eller af andre grunde af offentligheden opfattes som værende danske, og som indeholder indspilninger med (en) dansk(e) statsborger(e) eller i Danmark permanent residerende kunstner(e). Hvis kunstneren er en gruppe, skal flertallet af gruppens medlemmer være danske statsborgere eller i Danmark permanent residerende. Ved "udgivet" forstås, at pågældende fonogrammer er gjort tilgængelige for og gennem den danske detailhandel. Hertil henregnes også lovligt, digitalt download mod betaling fra netbutikker og -portaler samt lovlig streaming via en streamingtjeneste.

4.3. Indstillede fonogrammer skal i de kategorier, som benytter særkørsel af albumhitlister, enten være af albumlængde (dvs. min. 30 min. musik) eller være udgivet som EP'er. Ved EP forstås et fonogram, som minimum indeholder indspilninger af 4 selvstændige værker. Et remix betragtes i denne sammenhæng ikke som et selvstændigt værk.

4.4. I kategorien Årets Nye Danske Navn (kategori 5) kan kun indstilles kunstnere, som ikke tidligere (under samme navn) har udgivet fonogrammer, der har opnået hitlisteplaceringer på Top-100 årslister i Danmark. Pågældende kunstner må heller ikke tidligere (under samme navn) have været nomineret til DMA. Bemærk at både Top-50 over bedst sælgende danske tracks og Top-50 over bedst sælgende danske album danner base for indstillingen. Herudover kan DMA-udvalget undtagelsesvist indstille artister, der vurderes at have efterladt et exceptionelt aftryk på det forgangne musikår uden at have optrådt på de relevante hitlister.

4.5. I kategorien Årets Danske Producer (kategori 7) kan kun indstilles danske producere jf. definitionen i pkt. 4.2. I tilfælde af at der medvirker flere producere på et indstillet fonogram, er det fonogramproducentens ansvar at sikre, at alle relevante, indstillingsberettigede producere indstilles samlet. Bemærk at både Top-50 over bedst sælgende danske tracks og Top-50 over bedst sælgende danske albums danner base for indstillingen i forbindelse med DMA 2016.

Herudover kan DMA-udvalget undtagelsesvist indstille producere, der vurderes at have efterladt et exceptionelt aftryk på det forgangne musikår uden at have optrådt på de relevante hitlister.

4.6. Opsamlingsfonogrammer med én kunstner ("greatest hits", box-sæt etc.) kan ikke indstilles.

4.7. Opsamlings-/soundtrackfonogrammer med flere forskellige kunstnere kan ikke indstilles. Undtaget herfra er dog børneudgivelser og temabaserede udgivelser indeholdende nyindspilninger (Grand Prix, støtteplader etc.), der kan indstilles inden for de pågældende udgivelseres respektive genremæssige kategorier.

4.8. Fonogrammer indeholdende ikke-tidligere udsendte koncertoptagelser foretaget i perioden 7. august 2015 til 4. august 2016 kan indstilles under samme regelsæt som studieproducerede fonogrammer.

4.9. For kategorierne 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11 og 12 gælder det, at såkaldte genudgivelser eller nyversioneringer af tidligere udsendte fonogrammer kan indstilles eller benyttes som indstillingsgrundlag, såfremt mindst 50 % af sangene på udgivelsen er nye - defineret som udgivet første gang i perioden 7. august 2015 til 4. august 2016. Dog kan sådanne genudgivelser eller nyversioneringer ikke indstilles i kategorier, hvor den oprindelige udgivelse tidligere har været nomineret til DMA. Såfremt en genudgivelse/nyversionering indeholder mindre end 50 % nye sange, vil den blive sidestillet med den oprindelige udgivelse og kan således opnå dispensation jf. pkt. 4.10.

4.10. For DMA 2016 gælder det i kategorierne 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11 og 12 at der i forbindelse med indstillingen kan gives dispensation til en udgivelse, der er udgivet uden for perioden – dog i 2015 og ikke tidligere – men har præsteret størstedelen af sit salg i perioden 7. august 2015 til 4. august 2016. Denne mulighed for dispensation omfatter ikke fonogrammer/kunstnere, som har været nominerede til DMA 2015 i den pågældende kategori. Det er alene producentens ansvar at søge om dispensation som belyst i pkt. 5.

5. Indstillingsprocedure

5.1. Alle indstillinger i de kategorier, der behandles af DMA-Akademiet, baseres på særkørsler af de relevante hitlister som nævnt i pkt. 4. Herefter er det den ansvarlige producents ansvar at verificere rigtigheden af producentens udgivelser ifm. de relevante hitlister over for IFPI Danmarks sekretariat ved ekstern konsulent Annette Wigandt.

Herunder skal den enkelte producent ligeledes oplyse følgende:

Kategori 5: Hvilke af producentens udgivelser kvalificerer til opstilling i kategorien Årets Nye Danske Navn

Kategori 6: Hvilke(n) sangskriver(e) skal krediteres ifm. producentens relevante udgivelser

Kategori 7: Hvilke(n) producer(e) skal krediteres ifm. producentens relevante udgivelser (tracks)

Derudover skal producenten tage stilling til, i hvilken genrekategori (kategorierne 10-12) en given udgivelse skal opstilles (fx pop el. rock). En udgivelse kan kun opstilles i én af disse kategorier.

Producenten skal i samme ombæring levere information og dokumentation, såfremt der ønskes dispensationer som beskrevet i pkt. 4.10.

Herefter lægges alle verificerede informationer ind i et onlinemodul, som Akademiets medlemmer benytter til afstemning i forbindelse med nomineringer og vindere af de relevante kategorier.

Det enkelte akademimedlem kan herudover forelægge en såkaldt wildcard-indstilling for det øvrige Akademi i en eller flere af de afstemningskategorier, hvor Akademiet finder frem til nomineringerne.

Dette gøres på det indledende akademimøde, som går forud for afstemningsproceduren. For at et wildcard-fonogram kan blive indstillet, kræver det, at mindst 75 % af de fremmødte akademimedlemmer accepterer, at en wildcard-indstilling inkluderes i afstemningsforløbet.

Wildcard-indstillinger er introduceret for at sikre, at den ekstraordinært kunstnerisk stærke udgivelse får mulighed for at komme i betragtning i indstillingsprocessen – selvom den ikke optræder på den relevante hitliste, der er hovedkilde til indstillingen i den relevante kategori.

Det indskræpes over for Akademiets medlemmer, at wildcards udelukkende forelægges for det øvrige Akademi, hvis der findes tungtvejende argumenter herfor. Introduktionen af wildcards skal således betragtes som en principiel mulighed og ikke en givet praksis omkring indstillingsprocessen i de relevante kategorier.

6. Afstemningsprocedure

6.1. Alle fonogramproducenter skal verificere de relevante hitlister og komme med supplerende information i perioden den 19. august 2016 til den 24. august 2016 kl. 12. Herefter kan fonogramproducenterne ikke ændre på deres indstillinger. Såfremt en artist har skiftet selskab siden udgivelsen af et fonogram, er det fonogramproducenten, som udgav fonogrammet, der er ansvarlig for verificeringen. Det nye selskab kan dog komme med indsigelse og overtage verificeringen, hvis det andet selskab ikke lever op til forpligtelsen.

6.2. Som belyst i pkt. 2.5. mødes Akademiet primo september for at diskutere vigtige tendenser i dansk og international musik i perioden samt indstillingerne i de enkelte kategorier. Herefter stemmer det enkelte akademimedlem individuelt via onlinemodulet på de udgivelser/kunstnere, som akademimedlemmet mener, bør nomineres i de enkelte kategorier. Samtlige nominerede offentliggøres i samarbejde med TV 2 ultimo september/primo oktober.

Når alle nominerede er offentliggjort, stemmer Akademiets medlemmer igen. Denne gang med henblik på at finde vindere i de enkelte kategorier. Denne afstemning foretages ligeledes individuelt via onlinemodulet.

6.3. Indstillings- og afstemningsprocedurer overvåges af IFPI Danmarks sekretariat. Eventuelle tvivlsspørgsmål i forbindelse med indstillings- og afstemningsproceduren afgøres af IFPI Danmarks DMA-Udvalg.

7. Anvendelse af musik m.m.

7.1. I forbindelse med gennemførelsen af diverse promotionsaktiviteter, herunder offentlige afstemninger etc. for DMA 2016 i såvel Danish Music Awards' eget som TV 2's og andre DMA-partneres regi, fx gennem web, radio, mobil, podcast, TV samt andre lyd- og billedbærende medier, forbeholder IFPI Danmark sig ret til vederlagsfrit at benytte (stream) musik, still-fotos og/eller



video fra ethvert/enhver nomineret fonogram/musikvideo/kunstner og/eller optrædende kunstner, med mindre pågældende fonogramproducent skriftligt udtrykkeligt gør opmærksom på evt. begrænsninger i sådan anvendelse. Undtaget herfra er almindeligt gældende betalinger til Koda og GRAMEX.

7.2. Den under pkt. 7.1. anførte anvendelse kan alene finde sted inden for perioden 1. september 2016 til 1. januar 2017.

København, den 1. juli 2016
